



GOBIERNO DE TAMAULIPAS  
PODER LEGISLATIVO



**SESIÓN PÚBLICA Y SOLEMNE**  
**CELEBRADA EL 26 DE OCTUBRE DEL AÑO 2022.**

**MENSAJE DEL GALARDONADO DE LA MEDALLA AL MÉRITO**  
**“LUIS GARCÍA DE ARELLANO” 2021 y 2022.**



**MTRO. MEDARDO TREVIÑO GONZÁLEZ**



GOBIERNO DE TAMAULIPAS  
PODER LEGISLATIVO



Buenos días, Diputada Alejandra Cárdenas Presidenta de la Mesa Directiva del Congreso, Diputadas, Diputados, Magistrados, Magistradas, amigos gracias por estar aquí, Diputado gracias.

Sigo creyendo, hoy más que nunca, en la verdad del teatro, del arte, en el compromiso que como creador adquieres con tu entorno. Por ello, debo agradecer a la vida, al destino, por haberme traído hasta aquí, hasta “la casa del pueblo”. Dice un letrero en la entrada, donde mujeres y hombres legislan y reforman destinos. Donde se aprueban y desaprueban leyes y encomiendas a veces de hombres ciegos.

Agradezco al Congreso del Estado de Tamaulipas recibir esta medalla, que lleva el nombre de un hombre que luchó por un Tamaulipas pleno, unido, donde se garantizara su libertad y autonomía, donde se respetaran los derechos de todos los tamaulipecos. Y agradezco a ustedes hicieron historia, que por primera vez se llevara a cabo una decisión totalmente democrática, donde las legisladoras y los legisladores emitieron libremente su voto sin influencias externas, ni presiones de poder. Señoras y señores Diputados, muchas gracias por ello. Felicidades por compartir este premio.

Soy producto de hombres y mujeres surgidos del polvo, de los terrones de sus parcelas secas por falta de agua. Hombres que esperan pacientes la lluvia para cosechar la vida, soy de esos lugares de caminos y veredas que a veces se llenan de muertes, de historias que poco salen en los medios y donde no se habla de los hombres “enfermos de esperanza”.

Así inicié el discurso hace muchos años, más de treinta, ante el Gobernador Ing. Américo Villarreal Guerra, donde le hablaba de las pocas oportunidades que teníamos los hombres de campo, de los jóvenes que queríamos emprender caminos de aprendizaje y de exilios obligados, por falta de oportunidades, que estábamos cansados de destinos inciertos y que el arte era primordial para ayudar en los procesos de armonía en nuestra cultura, en nuestras comunidades. Hombres extraviados en cielos sin nubes. Eran los tiempos del



GOBIERNO DE TAMAULIPAS  
PODER LEGISLATIVO



porrismo y donde el flamante teatro Amalia G. de Castillo Ledón tenía sus puertas cerradas para los artistas de Tamaulipas. Iniciaban los tiempos de periodistas comprometidos con su oficio quienes agrupados en la Unión de Periodistas Democráticos organizaban el Primer Concurso de Periodismo *Manuel Buendía* donde ganaba mi primer premio periodístico.

A la salida de la ceremonia el Gobernador extendió su mano despidiéndose y me dijo: Las puertas y las oportunidades no deben cerrarse jamás para los creadores de mi estado. Y lo cumplió.

Ahora hay otro gobernador, el Dr. Américo Villarreal Anaya, es otro tiempo, pero lleno de experiencias legadas y repletas de esperanza, porque sé que como miles de tamaulipecos creemos en el cambio y que se reforzará el futuro de estas tierras y donde la cultura deberá ser parte medular de su gobierno. Seguro estoy que en su gobierno, los espacios que actualmente la mayoría o todos están en ruinas o se han perdido, recuperarán el brillo que nunca debió extraviarse, y que habrá proyectos que sustenten una verdadera política cultural, incluyente, y que ya los artistas ya no estemos en el olvido.

He tenido la oportunidad de conocer de cerca las necesidades de nuestros creadores y el deseo de los ciudadanos de ejercer su derecho a la cultura. Soy quien salió de un rancho, huyendo de pobrezas, injusticias y marginalidad. Donde somos olvidados de todos los proyectos culturales, negados nomás por el simple hecho de deambular entre terrones cargados de salitre. Pero seguimos danzando, pensando mucho en los montes altos como en aquel encuentro maravilloso que realizó el Ing. Villarreal, donde danzantes del cuarto distrito mostraban su historia y su música al mundo, recordándonos que tenemos memoria y que sabemos reconocer nuestros orígenes y que habemos sedientos de ser escuchados y de contar con escenarios dignos para nuestros artistas, con corredores que propicien la comunicación entre ellos. Por eso nació el Festival en la Costa del Seno Mexicano y después el Festival Internacional Tamaulipas, ya no existe.



GOBIERNO DE TAMAULIPAS  
PODER LEGISLATIVO



Por ello, agradezco mi encuentro con el teatro, porque me ayudó a encontrarme conmigo mismo, donde la suerte estaba echada así, ahí, al cruce de dos caminos para ver si alguien volteaba tantito la mirada a aquel niño, y voltearon. Adora mi gente cuando hablé de ellos en mis textos que escribía solitario y que me atreví a enseñarlos a los grandes maestros del teatro mexicano, que se convirtieron en los míos, Hugo Argüelles, Emilio Carballido, Lola Bravo, Vicente Leñero, Luis Martín, Víctor Hugo Rascón Banda, Jesús González Dávila y al mismísimo Juan Rulfo, quien me apadrinó mi primer montaje: Pedro Páramo y quien me protegió las espaldas muchos años.

Hoy señores Diputados, no vengo solo, por eso tengo el valor para hablar ante tantas y tantas personalidades y en tan honrosa tribuna. Aprovecho para agradecer a los diputados que me hicieron el honor de votar por mí. Y a quienes me propusieron: Alberto Estrella, Víctor Carpinteiro, del círculo Larisa López de Cultura Matamoros, Silvia García, Presidenta de la Jaiba de Oro, Gerardo Villescás de escultura de Laredo, Isabel Quintanal de la UNESCO, Gustavo Suárez de la Unión de Periodistas y Críticos del Teatro del país.

Sí, no vengo solo, me acompaña mi familia, mi esposa, mis hijos, mis nietos, de los cuales estoy muy orgulloso; así como de mis verdaderos amigos que aquí y a la distancia han estado como cómplices en este viaje de cuarenta y ocho años de creador de libros, de gestor cultural, pero también atrás de mí, y a los lados, y aquí a un ladito del corazón, vienen ellos, mis personajes, que me han acompañado a los escenarios más importantes de México y que hablan de lo orgulloso que se sienten de ser tamaulipecos, aunque tengan que hablar en otro idioma cuando los presentan, cuando presentan su existencia en Croacia, en Francia, en Estados Unidos, en La India, en Grecia y hablan de ellos, de nosotros, porque comparten los mismos sueños, los mismos dolores, las mismas esperanzas.



GOBIERNO DE TAMAULIPAS  
PODER LEGISLATIVO



Personajes que se multiplican, y que están en cualquier parte del mundo con el mismo destino incierto, y que desaparecen en los pliegues de las horas que desaparecen de nuestra memoria porque duelen, voces anónimas, sentencias y testimonios desarticulados, víctimas de narcotráfico y de crímenes políticos.

Que siempre me acompañaron con los tarahumaras, los menonitas, los purépechas, en los periquitos en Reynosa, en Comala, en Tabasco, Oaxaca, Galeana, ocho compañías de teatro campesino en el país. Agradezco también a tantos actores reconocidos del teatro de Tamaulipas y de México, que también tomaron sus rostros de las mujeres privadas de su libertad en Saltillo, que a través del teatro, de la música, de la danza, tenían su media hora de libertad ante cadenas perpetuas. Que cuando cayó la pandemia me ayudaron a crear el primer taller epistolar de dramaturgia en el mundo. A los más de cien dramaturgos que conformaron el taller que dicté, Teatro Testigo de la vida, en varios estados.

Y sé que mi María Ángeles Marín, seguirá danzando denunciando la masacre de San Fernando, que Alberto Estrella desde el centro del vientre aullará pidiendo pidiendo que ya respeten a los campesinos, a los hombres que dedican a sus tierras, Beatriz Moreno, desde la esquina de las desdichas suplicará una mirada para las personas mayores, que María Rojo le seguirá dando vida a Lupe Vieja para salvarla del desastre a sus hijos, a las nuevas generaciones, que Cecilia Tousseint seguirá buscando a su hijo en Las Veredas de Dante de Solorio, que la Larisa le dará voz a Medea en medio de cárteles en esta lucha de poder y de crimen, que Carrera Torres a través de mi teatro seguirá advirtiéndome que hay que luchar por ser libres y que la educación es básica para lograrlo, que el cerdo seguirá gruñendo cuando se cometa un crimen político, que mis niños del fovissste seguirán desde sus tumbas denunciando a los verdaderos culpables, que las sirenas y los catanes flotarán de lo más profundo para proteger a los niños, a los cientos de niños migrantes que se quedaron varados en una frontera que no era la suya, viendo impotentes como el Río Bravo se llevaba a sus padres o balaceados o secuestrados o hipnotizados por la luz del país vecino.



GOBIERNO DE TAMAULIPAS  
PODER LEGISLATIVO



Por ello, sé que la cultura tiene mucho que hacer y mucho que debe hacer potencializando el arte, para que nos obligue a reflexionar, a tomar conciencia y vivir en armonía y sé que así será en donde el arte y la cultura puedan ser aliados para un bienestar colectivo.

El oráculo de los griegos nunca se equivoca y me puso en el camino correcto, en el seno de una familia rural, de Río Bravo, del rancho *El Chapotito*, que no sabía leer, ni escribir, nadie de mi rancho sabía, pero que sabían contar historias. Por eso siempre les pido a mis amigos dramaturgos que encontremos soluciones, aunque sea en la ficción dramática, que exista el verdadero reencuentro de los seres humanos.

Porque yo al encontrarme con el teatro, con la cultura, me encontré a mí mismo.

Muchas Gracias.

